



۲۰۱- در تصویر روبه‌رو، کدام مورد، بیشتر بیان شده است؟

- (۱) ویرانگری
- (۲) سرگشتگی
- (۳) اراده آهنین
- (۴) تسلط بر روان

۲۰۲- در نورپردازی صحنه، رایج‌ترین طرح‌های نوری کدام است؟

- (۱) هرگونه نورپردازی در نور روز و شب
- (۲) زاویه باز و بسته، روبه‌رو، جانبی و انگیزشی
- (۳) روز برای شب، شب برای شب، تخیلی، فانتزی و پست‌مدرن
- (۴) هرگونه نورپردازی با استفاده از فیلتر N.D و فیلترهای مشابه

۲۰۳- تریلوژی به معنای سه فیلم با کدام ویژگی است؟

- (۱) با سه شخصیت ثابت محوری
  - (۲) با داستان‌های بهم پیوسته
  - (۳) از یک ژانر سینمایی با داستان‌های متفاوت
  - (۴) با سه موضوع و شخصیت ثابت محوری
- ۲۰۴- تأکید بر احساس و عاطفه لحظه‌ای شخصیت‌های داستان، از ویژگی آثار کدام یک از مکاتب سینمایی است؟

- (۱) دادائیسیم
  - (۲) سوررئالیسم
  - (۳) امپرسیونیسم
  - (۴) اکسپرسیونیسم
- ۲۰۵- کدام سبک سینمایی، سرخوردگی و شکست در جنگ را از طریق به تصویر کشیدن اسارت روح انسان و تشویش‌ها و پریشانی‌های روان او نشان می‌دهد؟

- (۱) سوررئالیسم
- (۲) نئورئالیسم
- (۳) امپرسیونیسم
- (۴) اکسپرسیونیسم

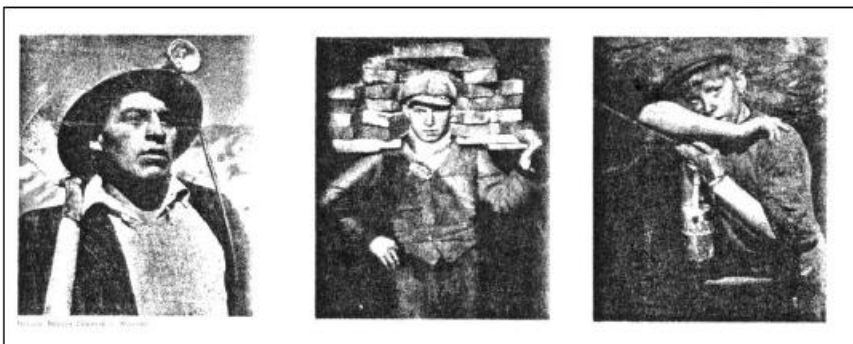
۲۰۶- تصویر روبه‌رو، چه نمایی است؟

- (۱) کلوزآپ
- (۲) لانگ شات
- (۳) مدیوم شات
- (۴) مدیوم لانگ شات



۲۰۷- تصاویر روبه‌رو، از کدام نظر با هم اشتراک ندارند؟

- (۱) ارزش بصری
- (۲) کاربرد موضوعی
- (۳) مکان مناسب در صفحه
- (۴) ایجاد تعادل در صفحه‌آرایی



- ۲۰۸- کدام فیلمساز دربارهٔ رویکرد مونتاژی به تدوین، معتقد بود که نماها مثل آجرهایی هستند که باید به هم متصل شوند تا یک سکناس را بسازند؟  
 (۱) آیزنشتاین (۲) کوروساوا (۳) کوبایاشی (۴) پودفکین
- ۲۰۹- در چین کدام یک، از اولویت بیشتری برخوردار بود؟  
 (۱) تئاتر (۲) شعبده‌بازی (۳) پرده‌خوانی (۴) نمایش عروسکی
- ۲۱۰- در ساختار کدام عروسک‌ها، دست عروسک‌گردان در لحظات ایفای نقش، متعلق به عروسک است؟  
 (۱) مایپ (۲) ماروت (۳) میبه‌ای (۴) ماریونت
- ۲۱۱- زبان بدن، در کدام نما کاربرد ویژه دارد؟  
 (۱) مدیوم لانگ شات (۲) لانگ شات (۳) اورشولدر (۴) مدیوم شات
- ۲۱۲- جهت برجسته‌تر نشان دادن نقش‌ها در صحنهٔ تئاتر، بهتر است از کدام مورد استفاده شود؟  
 (۱) هارمونی (۲) تقارن (۳) حرکت (۴) تضاد
- ۲۱۳- درام هندی به کدام درام، شباهت بیشتری دارد؟  
 (۱) چین (۲) روم (۳) ایران (۴) یونان
- ۲۱۴- «Blocking» در تئاتر به کدام معنا است؟  
 (۱) تثبیت حرکت بازیگران در صحنه (۲) تداخل درست و منظم حرکت بازیگران  
 (۳) محصور کردن فضای نمایش با پارتیشن (۴) عدم اجازهٔ ورود بازیگران در شرایط خاص
- ۲۱۵- موضوع نمایشنامه‌های درام چین، بیشتر از کدام موارد تأثیر گرفته است؟  
 (۱) زندگی روزمرهٔ مردم عامی (۲) اسطوره‌ها و مطالب پندآموز  
 (۳) بزم و رزم‌های پادشاهان و درباریان (۴) افسانه‌ها و داستان‌های مشهور با پایان خوش
- ۲۱۶- در فضاسازی، تهیهٔ پلان کلی برای کدام مورد، کاربرد چندانی ندارد؟  
 (۱) طراحی و اجراء آنونس، تیتراژ آغاز و پایانی  
 (۲) تعیین تعداد فضاهای اصلی برای اتفاقات فیلم  
 (۳) استفاده برای بخش لی‌اوت و چیدمان دوربین و عناصر صحنه در مراحل پیش‌تولید  
 (۴) دنبال کردن موقعیت و مکان شخصیت و اتفاقات فیلمنامه برای کمک به بخش کارگردانی (استوری برد)
- ۲۱۷- کدام موارد، از اصول طراحی صحنه محسوب نمی‌شود؟  
 (۱) هماهنگی و تضاد (۲) تعادل و حرکت  
 (۳) تقارن و تقابل (۴) تناوب و ریتم
- ۲۱۸- در صحنه‌های سخت دوبله تکرار بخشی از یک فیلم جهت تمرین، ممارست و آشنایی بیشتر گویندگان را چه می‌نامند؟  
 (۱) پُر کردن نقش (۲) لوپ رفتن (۳) پلان‌بندی صدا (۴) طولانی کردن دیالوگ
- ۲۱۹- مهم‌ترین ویژگی نمایش‌های عروسکی چین، کدام مورد است؟  
 (۱) نمادگرایی مطلق (۲) واقع‌گرایی محض  
 (۳) وابستگی افراطی به هنرهای تجسمی (۴) تأثیر بسیار از ادبیات و اسطوره‌های آیینی
- ۲۲۰- در ساخت پویانمایی، کدام تکنیک سه بُعدی کاربرد بیشتری دارد؟  
 (۱) سل انیمیشن (۲) کات اوت (۳) پیکسلیشن (۴) بین اسکرین